

אגודת IID, קבוצת אודור וחבר השופטים מברכים את כל חברי האגודה שניגשו לתחרות 3/4/5.

נשפנו לפרויקטים עם מקורות השרה מעניינים, מלאי יצירתיות בתכנון ועיצוב. כל הכבוד על השקעה !

3/4/5

תזרות עיצוב פנים

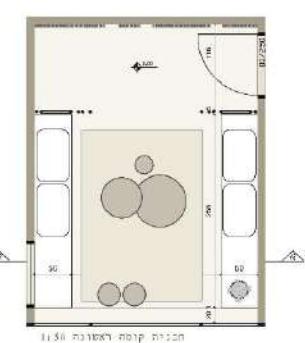
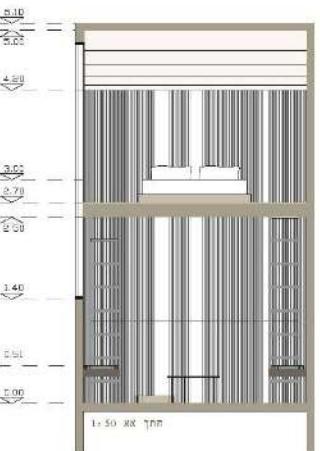
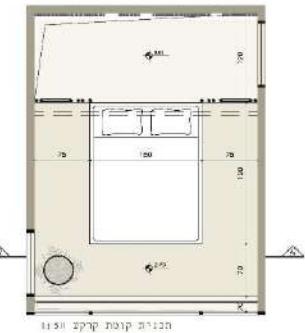
תכnu ועיצוב זדר שיינה בהשראת גיבור תרבות

UDOR
בונים מהלב



הַלְכִים

רשות המחוז



רות נולדה ב-6 במרץ 1917, פעילה חברתית ישראלית, מייסדת חברת האופנה והtekstiel "משכית" ואת ארגון הצדקה "זראייטי ישראלי". רות הקדישה את חייה לעבודה בסוציאות היהודית ועזרה بكلיטת עולים חדשים. מטרות החברה שננוסדה בתור חברה משלטת היה לטעמה תעסוקת בית (עבודות כפויים) ביחיד בישובי העולים, בדרך ולהפין את חומרו הגלם הדרושים לתעסוקה הנ"ל, ולשוק את התוצרת בארץ ומחוץ לה.

"משן הוון 'הדקיקו' לי את נושא טיפוח עבודות-היד בארץ, אבל הדעתון הבסיסי של משכית היה למלא דרכ להפוך את עבודות היד למקרר פרנצה", בצדות הומרייה ופיצוביה הייחודיים, היא הוכתרה לאחות אופנה בעלת שם בינלאומי והצליחה להברג בין בתיה האופנה הגדולים.

"אנחנו לא תהיימנו לעשות בכך לאומי, אבל, בגין ירושלים – כן; הבוד היישראלי עשו מוחMRI המקיים, מהידוע ומהמיומנות של אנשי המקום ומנתני הקיום בארץ".

בשרותה פועלה, חומריה המקומותיים הן מבחינת החוץ האנושי והן מבחינת חומריו הבולם שאיתם עבדה רות יצרנו חלל שינה מינימליסטי, כזה שמאפיין את החלק ואורח החיים הטרום ישראלי. השתמשנו בחומריות מקומית. המושתת על חימר, בטון וכמוון טקסטיל.

החל איכר גנדנגי ומחחבי, אלא אפשר לאדם להתקיים בו באופן שיעים אortho, את פועלו ואת שאיפותיו בדיון, כפי שרוות העצם את האנשים וננתנה להם בית להשתרש בו.

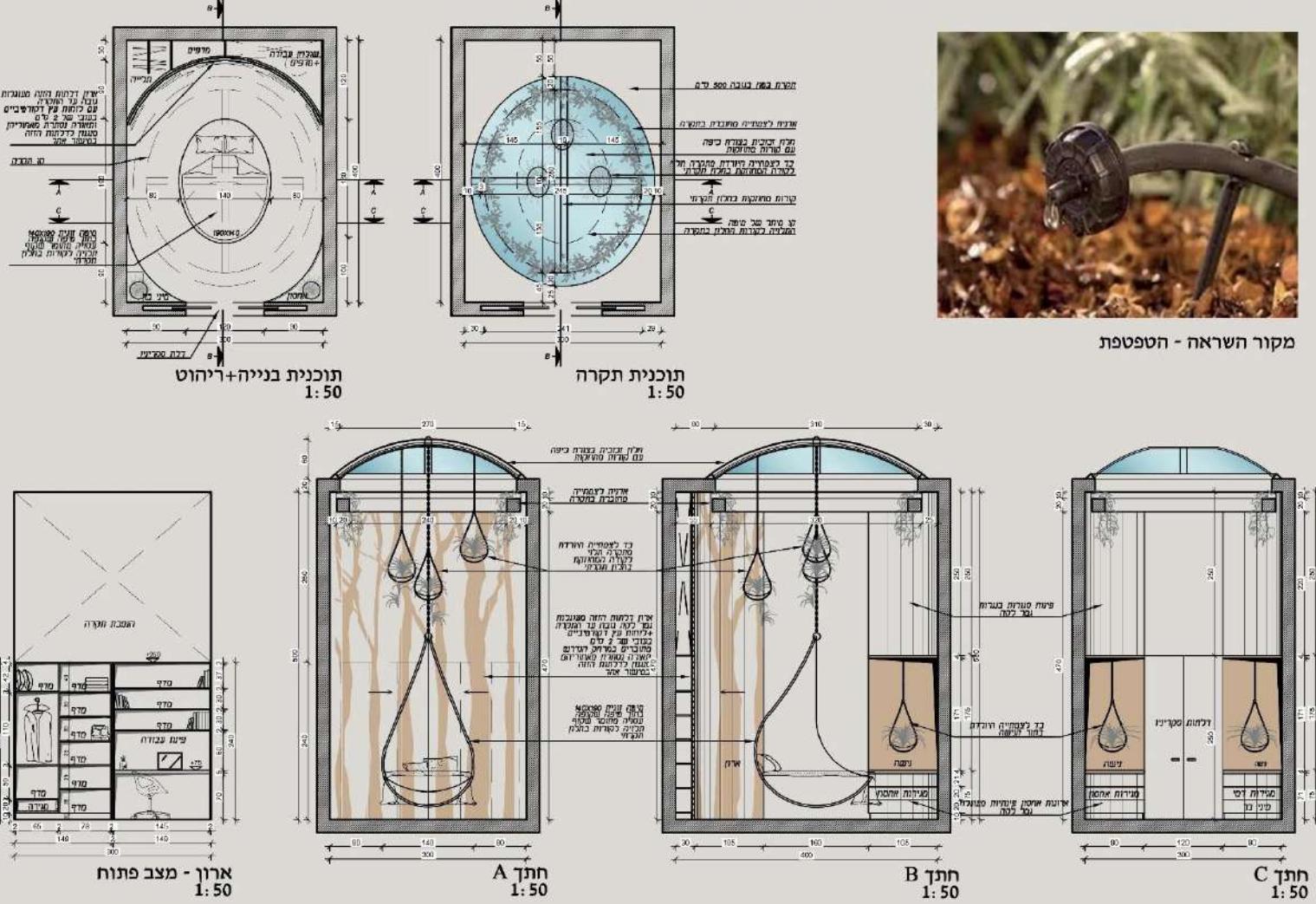
טיפת חיים - סוויטת רילקס במלון בוטיק

מקור השראה - הטעפה - גאווה ישראלית, הומצאה על ידי יעקב מוטס ופותחה על ידי מהנדס שמהה בלאס ובנו ישעיהו המערכות החשקיה בטפטוף אפשרה להפוך את המדבר לננים וגינויו החדר מתונן סבב הרעון של טיפת מים שנקשת לזרק אדמה מדברית ונוננת חיים לצמחייה מסביבה חדר השינה הוא גן פורה: מלמעלה שמימי כחולים, מסביב עצי וצמחים ירוקים באמצעות טיפת המים שהיא המקור להקל בפרויקט מתחשים בצעים טבעיים: חום, ירוק, תכלת על רקע הצבע הלבן שגדגים אותו.

צורת הטיפה המועגלת מכילה קונספט ייחודי לחדר ולן גם החלל הפוך להיות מעולג דבר המאפשר מעברים וגישה נוחה לכל מקום בחדר כל הרהיטים כגון ארון בגדים, פינת איפור/עובדת, אחסון, מיני בר מוסתרים בפינות זאת בכדי לא לשונך את תשומת לב המעיין, המיטה - הדמות המרכזית בחדר בן אדם השוכב על המיטה המונגדלת רואה שמיים כחולים, רק היורד אליו מהתקרה וכל זה מביא רוגע, רילקס ושקט לנשמה



מקור השראה - הטעפה

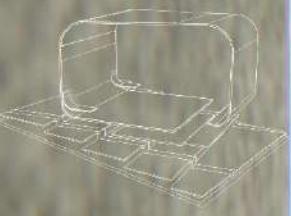


2020-048

מקום שני

נטליה איזורוב, מעצבת פנים



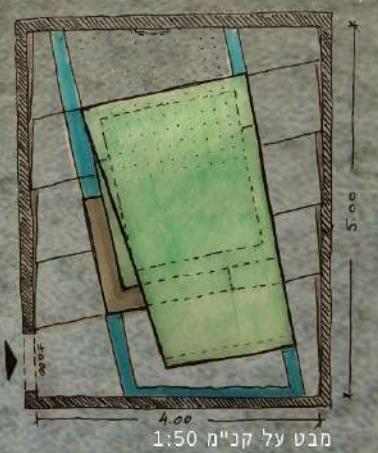
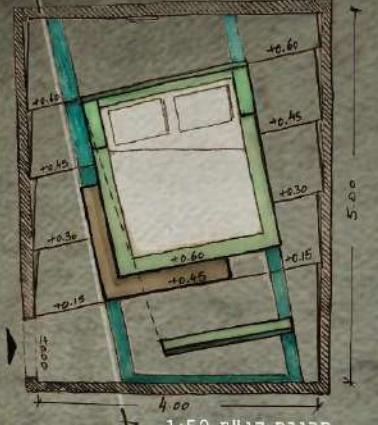


LA MER

דמות האגיבורו: הזרקן
מחוץ הספר הזרקן
והחים של הרנסט
המיגורי

"כעת לא עליה בידן
ללאות את הקו הרווך
של החוף אלא רק אה
הפסאות הכהולות של
ההבעות, שרוואו לבנות
באילו פסגותיהם
מושלגם, ואת העננים,
שנדמו כהרים גבוהים
ומושלגים מעליהם.
הים היה כהה מארך
וחואר יצר צבעי
שנשנה במילוי."

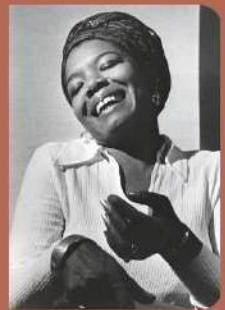
הוא חשב אם שחרר
טיפיט עלייה בסיס
שהוא משפרע על ארשה.



2020-024

מקום שלישי

gil davar ve mirab sionov, מעצב פנים



Maya Angelou 1928 –2014

An African American author, actress, screenwriter, dancer, poet and civil rights activist.

She was raped by at the age of 7 .When the man was murdered by her uncles for his crime, Angelou felt responsible, and stopped talking.

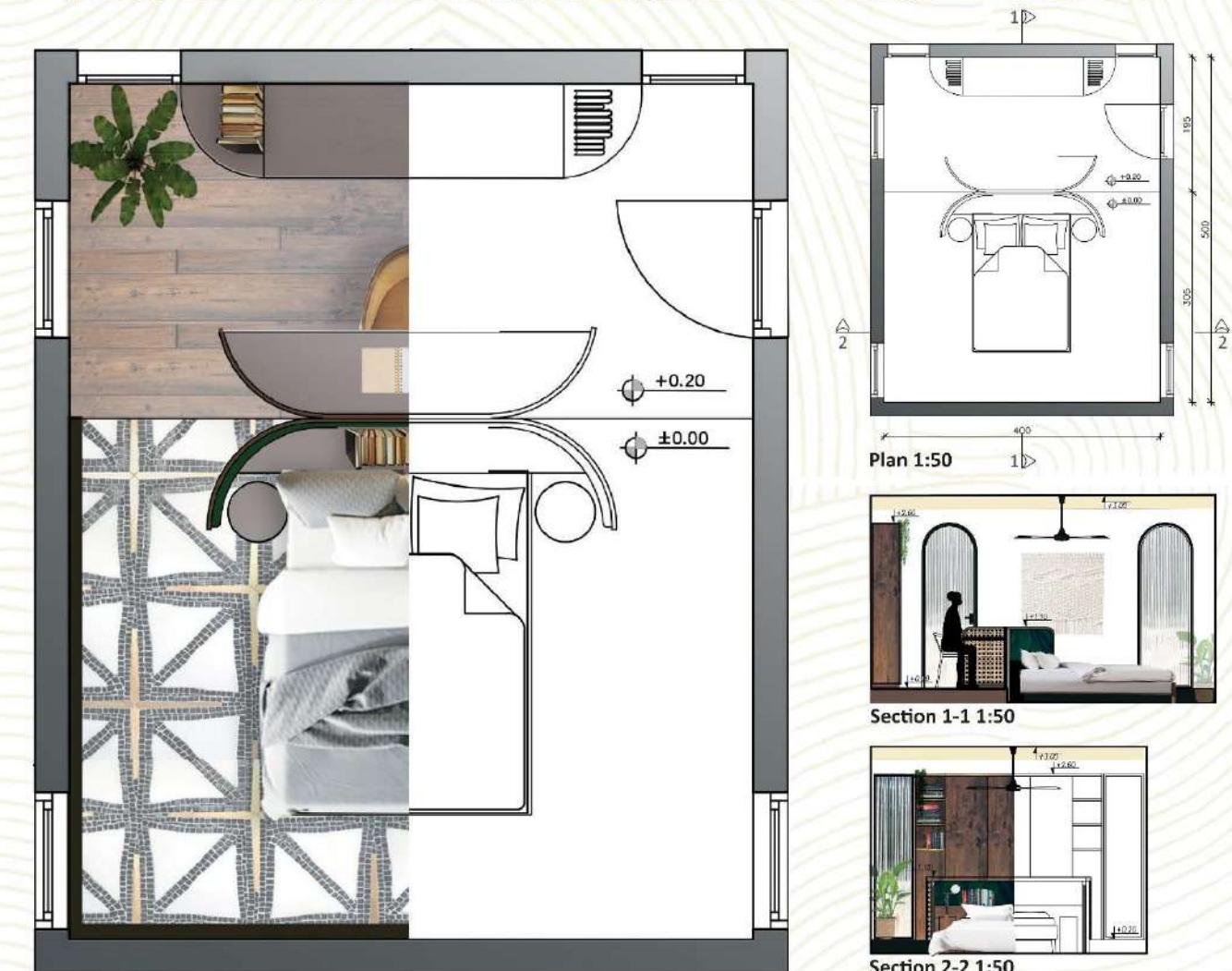
She remained mute for 5 years, but developed a love for language. When Angelou was 12 ,an educated African American woman, finally got her to speak again.

She became a poet and writer after a series of occupations as a young adult, including fry cook, sex worker, nightclub dancer and performer. Angelou is known for her series of six autobiographies. She was respected as a spokesperson for black women, and her works have been considered a defense of black culture.



3/4/5

2020-036



לשבן צרייל



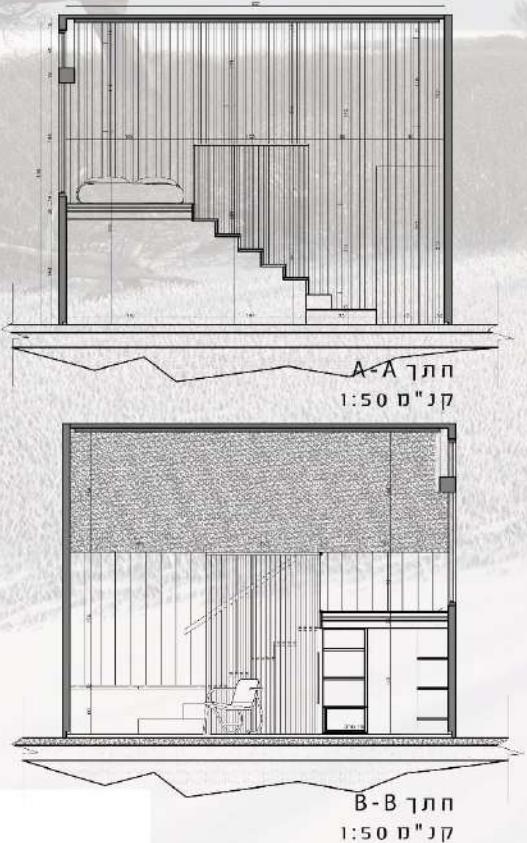
חדר שינה בהשראת איבוד תרבות | טDAO אנדו

אנדו מדגיש את האסוציאציה בין הטבע לארכיטקטורה, הוא מאמין שהמבנה אחראי לשיקוף גישה של הסביבה בה הוא בניו



אנדו הוא מהבולטים באדריכלות המינימליסטית המשלב בטון חזק ואור כחומר גלם. סגנוןנו משלב רעיונות בסיסיים של האמנות הפנויות עם תפיסות אסתטיות של המודרניזם המערבי

עקרונות התכנון והעיצוב | שימוש בצורות גיאומטריות פשוטות, חומרים ואלמנטים טבעיים בשילוב אור טבעי, כל אלה מגדישים את עוצמת החוויה הפיזית שמעורבת באדריכלות של אנדו



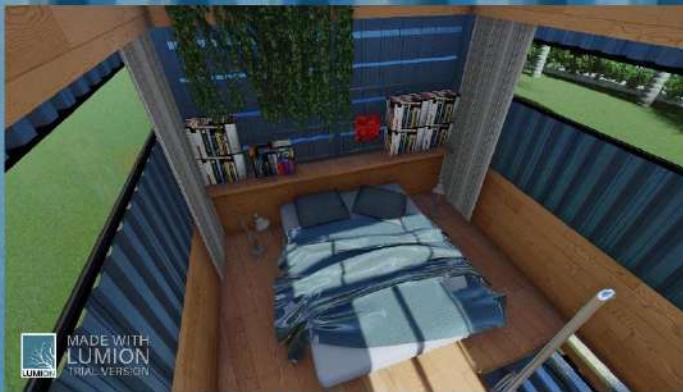
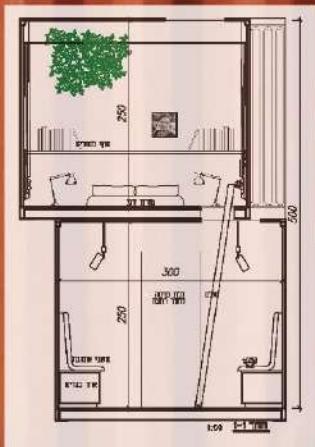
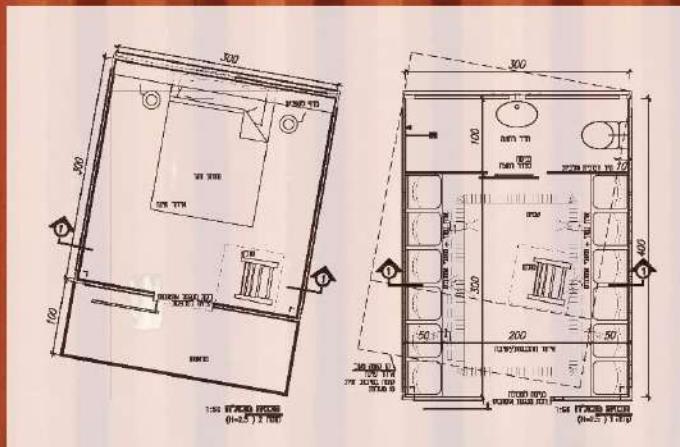
2020-007



ציוון לשבח

גל גרבֶר, מעצב פנים

Rosa Parks



כשרוזה פארקס הייתה בת גילוי, היא יצרה שינוי בתודעה, על ידי פעולה פשוטה לכארורה בשלא כמה מכיסאה באוטובוס על מנת לפנות מקום לבניים. היא לkerja לעצמה את החירות היכי גדולה - זאת שלא נותנים לך אותה. החירות הפנימית, הלא חוקיות. היא פרצה את גבול החירות שהיה קיים באותה תקופה עבור השורדים בארה"ב.

אז איך החירות, הפשטות, והענווה שלה באים לידי ביטוי בעיצוב חדר השינה שלה ואיך היא השפיעה עליי ועל התכנון עבורה?

- **חדר שינה** המורכב משלטי מוכלות, המכיל בתוכו הכל: מקום לשנת בו, מקום לישון (מזרן ללא בסיס סמל לפשטות), חדר רחצה, סולס פשוט לעולות לאחרור שינה.
- **התכנון** לקח בחשבון שאין לה עד חדרים בבית, ולכן חכל יקרה בחדר שינה, כולל התכונות של התגובה/חבריה. על גבי מושבי אוטובוס, שמתוחם ארונות הבגדים.
- **חומרים פשוטים וזולים** פח, עץ (בעזרתו הנגולמית של).
- **השראה מעולם האוטובוסים מושבים** - שתוכנן לבחר או לא לשבת גוף תאורה, חלונות ודלתות.
- **המכוללה** בקופסה המסתכמה עם התחלת חל תוננה מרחי משמע, יש אפשרות לנידן את חדר השינה זהה בהתאם לצרכים. כמו שאפשר לקחת את המכוללה ממקום למקום, אך לkerja ווזה לעצמה את החירות והעצמאות להחליט על עצמה.
- **הגובה העליונה** והמכוללה החדשה (כל קומה 2.5 מ') היא בטוטו טוטו קטן, זווית של 10 מעלות מהקומה הראשונה. מסמל בעיני, את השוני הגדול שהשיגה רוזה, בתגובה קטנה.
- **המרפסת:** שילוב בין מרפסת טיפוסית בלבדמה לבן לחלונות אוטובוס בעידן של ימינו,ימי קורונה, שבו התגעגע וחזרות כביכול מוגבלים,כמו גם הצורך המיתרת החזרה לממבנה הבסיסי של המכוללה יכול להיות פרטן דoor הולם

2020-019

ציוון לשבח

מלי פינץ, מעצבת פנים

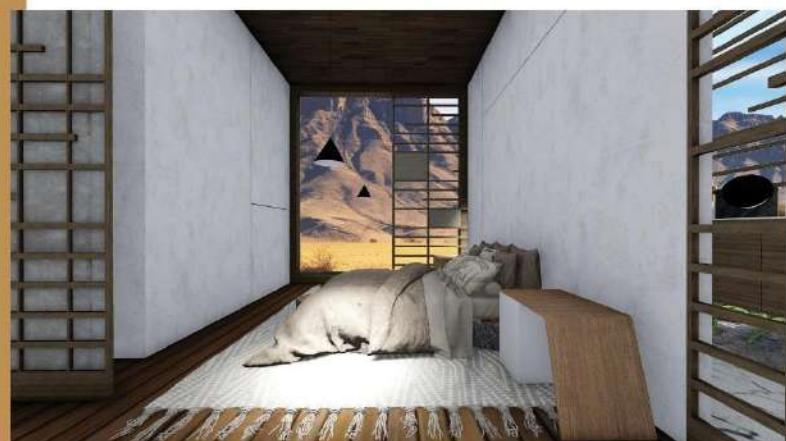
השתפה 1 בתרגולת



מבט 1

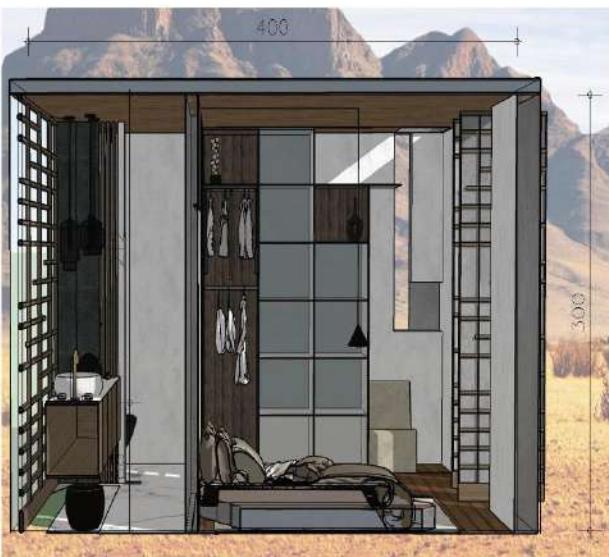


מבט 2



מבט 3

2020-041



חתך פרטפקטי | קנ"מ 1:20



הקדשתי את חיי למאבק של העם האפריקאי. לחמתי נגד עליונות הלבנים ונגד עליונות של השחורים. אימצתי וטיפחתי את הרעיון של חברה חופשית ודמוקרטית, שבה כל בני האדם חיים יחד בהרמוניה וב和谐נות שווה. זהו האידיאל שאני מוקוה לחיות למען ולהגשים. אך, אם יהיה בכך צורך, זהו אידיאל עברו אני מוכן למות.

(מתוך: נאומו של נלסון מנדלה בשנת 1964 נלסון מנדלה, נשיא דרום אפריקה לשעבר, 18 ביולי 1918 – 5 בדצמבר 2013 מהוות השרה למנהיגים ולאנשי ריבים ברחבי העולם בשל מאבקן ההירוי לשוויון ולחירות. נלסון

מנדלה הוביל את המאבק במטר הапрטריהיד בדרום אפריקה באמצעות ובחישות, ושל כך היה כלו למשך שלושה

עשורים מחוי מתחורי הסוגים. לאחר שהורו נבחר לנשיא השחרור הראשון של דרום אפריקה והוביל מדיניות של פיסות ושיקום היחסים בין הגזעים השונים בדרום אפריקה. הוא הק McB את חייו הפרטניים למען עמו והיה ליגיון נערץ ואביה האומה של דרום אפריקה.

הוא זה אשר אמר:

"המשמעות של להיות חופשי אינה פשוט להשתחרר מהcablim האשים, אלא להיות בדרך שמכבדת ומעצימה חרות של אחרים." כבוד לחופש האדם ולהירתו מתחילה מבפנים, מכבוד לעצמנו והכרה בזכותו שלנו לחירות בכל הרבדים.

nelson mandela הוא דוגמה לכך שאי אפשר לגוזל חירות האדם שבתוכו תוכנו מרגיש



בחורתי בנלסון בעקבות העמידות הבלתי נפסקים בין שחורים – לבנים, שמאל – ימין, וגם כאשר אנו ב"סגר" חירוטנו מתחילה מבפנים.

בקיים האחרון זכיתי לבקר במדינת דרום אפריקה ולהיחשף ליפניה והרמוניה הממלאים אותה.

השימוש בחומרים הטבעיים, הכנסת הטבע אל הפנים.

בחורתי לייצר טקסטורות וחיבורים בחומרם שונים וטבעיים המעבירים הרגשה של המלא מול החסר, אוטם מול חסר ורוצה לקבל הרמוניית ואת קבלת الآخر.

DAVID HOCKNEY

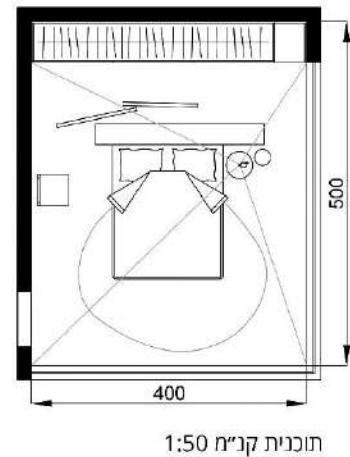
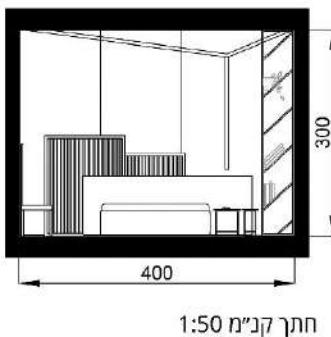
"THIS IS THE
ESSENTIAL
DIFFERENCE BETWEEN
HOCKNEY AND THE
REST OF THE WORLD:
WHERE MOST ONLY
LOOK, HE TAKES THE
TIME TO SEE,
A RECURRING
COURSE OF
EXPLORATION
ACROSS A WIDE
ARRAY OF MEDIA".

(Janelle Zara,
"Inside the Private
World of David
Hockney,"
Architectural Digest,
Sept. 12, 2018)

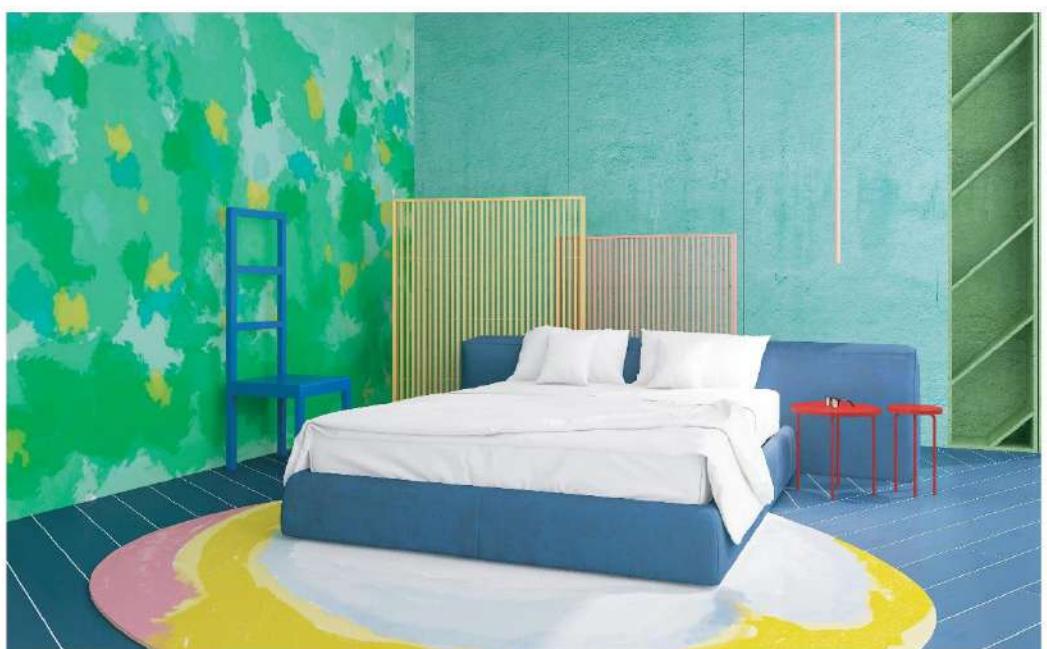


תמונה 2

תמונה 1



2020-027



דוויד הוקני נחשב מבין האמנים והציירים המשמעותיים ביותר כהיום. בקריירתו ארוכת-השנים נדמה שהוא ממציא עצמו מחדש דרך עיבודו במדיומים שונים כמו הדפס, צילום, קולאך וטכנולוגיות ציור דיגיטליות מתקדמות. סקרנותו ועוצתו בציור השתלבו על פני עשרים לחקירה עמוקה של היחס בין התבוננות בעולם והיצוג שלו דרך הציור השיטות: פורטרטים, בריכות וגופים מוכרים מופיעים לעינינו פעמים רבות יחד עם נקודות מבט רבות של המתרבון, הצייר.

כום בן 83, דוויד הוקני הפר לאיקונה תרבותית חזקה ישות. הוא מתגורר בלוס אנג'לס, קליפורניה לאחר שהי בבריטניה. לפני שנים רבות היה הוקני מזוהה עם תרבויות הפופ האנגלית ועל פני השנים היווה השראה רבה לאמנים אחרים כמו נם ליזראם מתחוםיו של ספרות Life of A Bigger Splash (1972), ספורט (איב סלון), David Hockney: A Novel (קתרין קוסט) ואופנה (אייב לורן, בברבי ובתי אופנה וברים אחרים). ציוויליז'קן של אם, בירכה עם שתי דמויות", נמכר לאחרונה ב-90.3 מיליון דולר נמכר בבית המכירות ריטיסיס שבנוי יוק והפכו לאמן הח' שציוויליז'קן נמכר במחזור הנבוה ביותר.



Pool and Pink Pole 1984

את ההשראה להרייקט של אני שזאתה מנייצירה, 1984, "Pooland Pink Pole" שציפור בסביבת הבריכה הפרטית שלו בביתו שבLOS Angeles. הצייר עמוס במשתכן צבעים עדים ועמוקים וניכר בו סגנון האופיין. הדבר בה לציר הוקני את המנגנת מומינה אותן להרכנן פנימה ולהקוף את הסביבה דרך אמצעי השטחת החלל שלא והחצלוויות של הקווים והצבעים העזים. בהשראת הציור הזה, המטרה העיקרית של ביצירת חדר השינה הייתה ליצור חלל פנים שמהדדה את חלל החוץ של הוקני. ככל, אכן מאמין שיש חשיבות גודלה בהכנת החוץ לפנים הבית, בהצעה זו בפורט, תוך התאמת של אלמנטים השונים הפונקציונליים של חדר השינה לחלקי הציור - כמו ארון, מיטה, מסא, שידת צד, פריגט לפורטיות, לצד נוף ואור טבעי. ניסיתי לחבר יחד חלקים כדי קומפוזיציה פונקציונלית וחוזיתית אחד. נשזה משקפת את הקן העצובי של'.

בשלבים המוקדים של תכנון החלל בדרכן כל אני מציר בעזרת האיפוד פרוטotypיות ובוחנת אותם. בדומה לאופן הפעולה של הוקני. בתכנון חדר השינה השתמשתי באורה פלטת צבעים של הוקני. פלטה זו היזמתה השראה לאירועים של ב-Check באיפוד, אולם שמלת אל תוך ההדמיה של חדר השינה (ראה 1, 2). חלק מה"אני המאמין" שלי מעצבת הוא התפיסה של function makes form, כלומר, האופן בו האלמנטים השונים בחדר השינה מתחזקים גם במובן החוזות, דרכן היזמתה שלם: הכסה המתכוון בהשראת סולם הברכה, השטיח תחת המיטה בהשראת ידי הברכה והמרצדם, העמוד והוורוד לצור המופיע שבמנורה, הבנינים ברקע המהדרדים בפרנדדים ובמטה, וכך אלו שמי היזמתה שמאפשרות כניסה נוספת לחדר ומושיפות מימד נוסף ליחסים המורכבים בין פנים וחוץ.

כמעצבת, אני מאמין שיצירת סכימת מגרים תלת-ממדית אותה ניתן להחות כמארג של צבעים וצורות, או כחל-דו-מימדי, היא אתגר פונקציוני ויזואלי אחד. המפגש עם דוויד הוקני נתן לי השראה הרבה וגומם ליצאת מהאזור הבודה של שיל ולהתנסות אלמנטים שבדרך כלל לא משקפים את בעודתי כמו צבעוניות עזה, וחשיבה מחדש על שיפורים.

תכנון רעיון לחדר שינה בהשראת גיבורי תרבות, מחווה לחוקר הزاולוגי והבוטани

, PROFESSOR AND ARTIST GOTLIEB VON KOCH

שייחד עם TEACHER HEINRICH JUNG & SCHOOL DIRECTOR DR. FRIEDRICH QUENTELL

עיצוב סדרה של 16 אילוסטרציות בוטANIOT וZOLOGIOT מרחבי חדרים לסוף המאה ה-19

תאורה

לאור משמעות רביה בכינסה לחדר. האור הטבעי חדר מהתקירה בשעות היום, מפותחים במעטפת, קרי בקירות של הפודסט שדרכו מטפסים לקומה השניה וכן מבعد לפתחה הכניסה לחדר. בחרתי לא להשתמש בדלת אלא במסגר של הכניסה לחדר. וילון שמסנן את המבט. התקורה/ag הינה מערכת של אלמנטים שנוצרו מעבודת יד נוספת על אורך המערכת ומסוגים על הכניסה של האור לכל אורכה ומנסנים אותו. הצמחייה התלויה מהווים סמן נוסף.

הלקחה

מעצבת גרافية כבת 40 חובבת שינה וצמחיים.

בחירת החומרים/ריהוט

ארט טברי ומתקבקש שען יהיה מרכיב חיוני במערכת. האבע החורו בא לידי בייתי בקונטקטואציה של המבנה ובמדרגות שמקיפות אותו. המיטה התלויה מתקרת המבנה מכיל חלול ותמי חללים שככל תונך וועטף את החלל שבביבו. מבד קטיפה שעוטפת ומפנקת. המבט מהמיטה כלפי מטה דרך המדריך מהזוכות מאפשר מחלל לטור חלל.

רקע לייצרת האילוסטרציה

מדובר בגרמאניה של סוף המאה ה-19 – תור הזהב. למדוים אינם רק הפריזיאליה של בעלי הממון - החינוך לא היה רק נחלת העשירים. חיבור של 3 אנשי חינוך וAckademie הוביל לייצרת סידרה של 16 אילוסטרציות בוטניות וזואולוגיות גדולות ומפורחות. האיים שמשו כלהות לסטודנטים והחלפו הלכה למעשה את המיקרטוסkop וודאות על ידי הגדלת פרטיהם וצמחיים מרחבי העולם. שלושת המלומדים הגדילו ועשו של מני רקעים וצמחיים מרחבי העולם. בכרך שהציגו את הרקע השחור אשר הדגיש את האירורים קר שעבודתם בבלטה יותר מעבודות אחרות. הפסוטרים מודפסים עד היום כהדפסים מקוריים בעלי ערך ונמכרים ברחבי העולם.

ההשראה והמחקר

בחורת באילוסטרציה אחת שיצר הפורפסור ושותפיו והשתמשתי בה כבסיס הרעיון לתהילך התכנוני. מדובר בחצר של צמח הדשא. עיבדתי את החצר על ידי יצירה קווי עזר סכבי .. מעיבוד זה הגעתו לתובנות של חלל המכיל חלול ותמי חללים שככל תונך וועטף את החלל שבביבו.

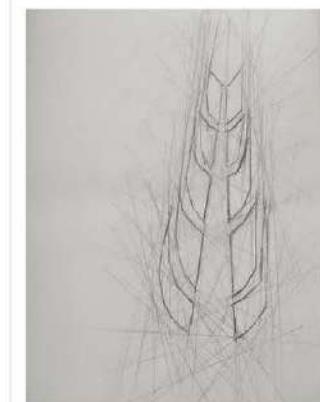
האתר the site

מידות נתונות של 3, 3, 5 מטרים. מעיבוד חצר הצמח נוצרה לי מערכת של חלקים העוטפים חלקים ומטפסים לגובה וכן בחורתי את המדהה 5 מ' כニיצול מרבי של גובה החלל ויצירת פונקציות חלליות שיוצרות מערכת שלמה שניית להשתמש בה, לעבר דרכא או פשוט לשוחות בה . תוך כדי החקריה והתקנון נוצר לי מבנה שלם של חללים שנתמכים ונשענים על חללים אחרים וועטפים אותם.

הדמיות



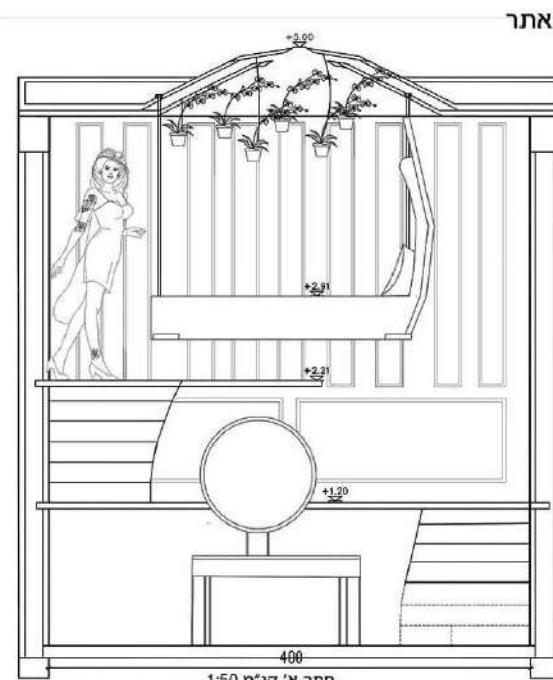
ההשראה: עיבוד חצר הצמח



השראה

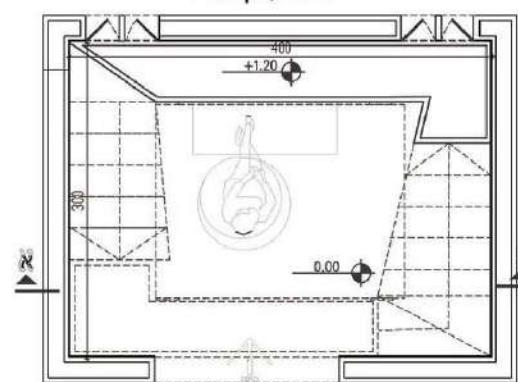


עיבוד חצר רוחבי



הarter

חלל עוטף חלל

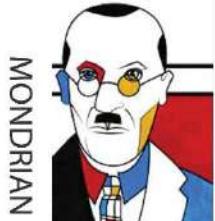


תכנית קומת כניסה חדר ארוןötן קנ"מ 1:50

חדירת האור דרך התקירה



תכנית גג - תקרת החדר - קנ"מ 1:50



פיטר קורנלייס "פיט" מונדריאן 1872-1944
צייר הולנדי וממייסדי המודרניזם.

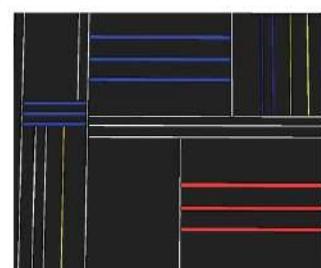
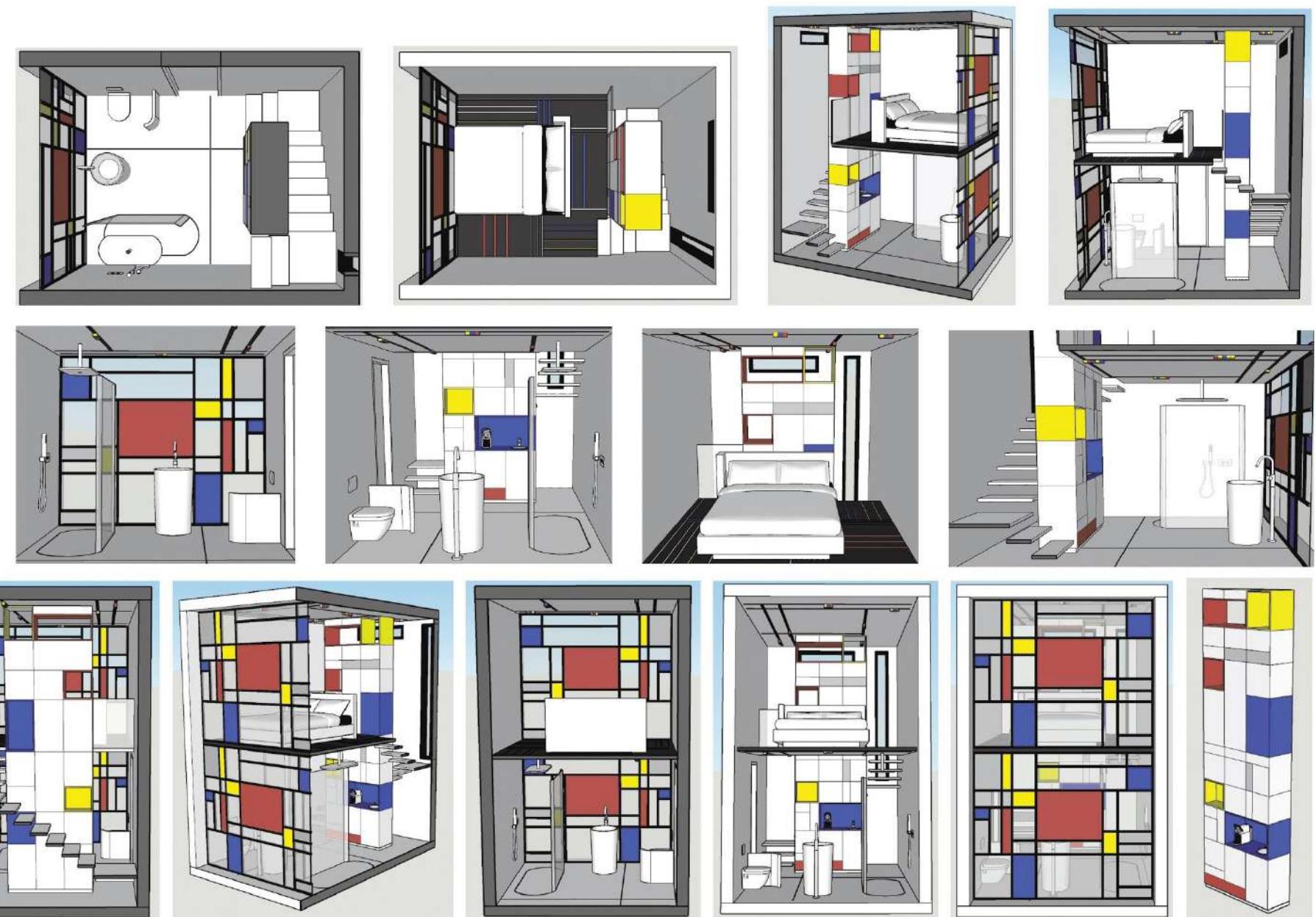
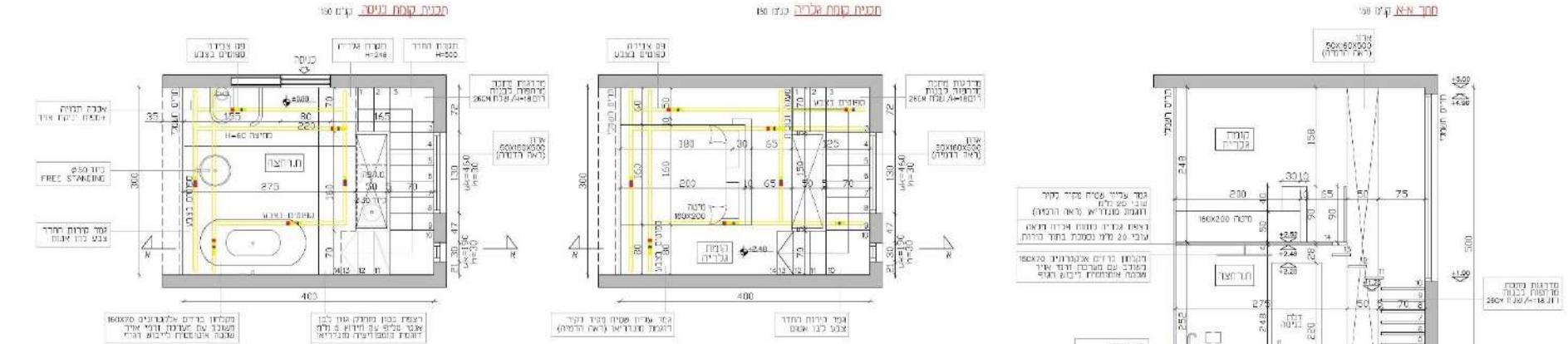
בציריו של מונדריאן בשנות המאה ה-20
מופיעות צורות גאומטריות צבעוניות וריקות
ע"ג משטחים נטילים וקוים שחרורים
שחוצים אותם, מאחורי המסגרות הנוקשות
והגאומטריה הקפדיות, חניה וטישה
המפחידה רוח חיים בצורות ובצבעים
המעוררים רגשות, ההשראה מתוך יצירותיו
"קומפוזיציה" "בוגי וגיגי ניצחון" נוכחת
בתכנון קופסה למוגרים.

עקרונות התכנון והעיצוב

חדר שינה ורחצה המתקיים בשני מפלסים, המפלסים חולקו
בצורה אסימטרית לשוש פונקציות אך בעלות משקל ויזואלי זהה.
במפלס התחתון, אזור רחצה, הארון וגרם מדרגות, במפלס העליון
המשה הארון וגופם מדרגות החלון הקדמי בשני המפלסים מחולק
לצורות גאומטריות בהשראת הציירה "קומפוזיציה". החלון זה מכתב
קצב ויזואלי ע"י זכוכיות "חכמה" הנינתן לוויסות, מיצב שקווי

לאטום ולמצב מראה. כמו כן ניתן לשנות את צבעי הצורות
האגומטריות. בחלון חדר השינה, מול המיטה, המלבן הופך למסך
טלוייה או מחשב, והחלון מול רחצתה "קומפוזיציה"
רצפת המפלס התחתון הינה בהשראת הציירה "בוגי וגיגי ניסף"
ב shores - לבן. קצב ויזואלי ניסף היא מערכת התאורה בתקנות

בהשראת הציירה "בוגי וגיגי" מכוחות האמן לעיר מנהטן.
הקצב חזר ונוסף ע"ג השיטה ברצפת מפלס העליון. הגון הלבן מסת
ע"ג הארון, במיטה, במדרגות ובכלים הסנטוריים בעלי קווי המתאר
העגולים, הוא שומרה את אופירת הרכבות והקלילות בחלה. למרות
היוותם לבן הם אינם בשליטים ע"י האלמנטים הצבעוניים המודגשים
סביבם וכן מתאפשרת הרמונייה של עיצוב מינימליסטי עם צבעוניות.
בארון שמהווה חץ בין מולן המדרגות לבין אדרוי הרחצה והשינה,
ישנם פתחים המאפשרים כניסה או טבעי וקשר בין חלונות בגין
המדרגות לחלון הקדמי. כמו כן הארון שמרוחק בחלקו מהאובייקטים
סביבו, יוצר תחושה של מתח בין האלמנטים. החלל הינו פונקציונלי
ואסתטי כאחד, הרבה תודות לאמן פיט מונדריאן.



2020-030

גרטה טונברג

ב- בימאר 2003 גרטה נולדה בשוודיה ופעולת למען עצירת ההתחממות העולמית ושינוי האקלים, התפרסמה בכך ש schopeera אחריה במאותן נגד משר האקלים אחד עשר מיליון תלמידי בת ספר מרחבי העולם. בכך למחות נגד אזלתם של פוליטיקאים, ושכנוע ממשות בנקיטת יותר צעדים מעשיים ופחות דבריהם.

בשנת 2019 גרטה הוזמנה לנואם על נושא ההתחממות העולמית בא"ם בוועידת האקלים ובכך הפכה להזונה מנהיגת חברתיות ומובילת המאבק גרטה ידעה כשותפה על אורך חיים טבעי וכן גם חוויה בעקבותיה, להרצאותיה היא לא מגיעה בטיסה אלא משתמשת בתחנורה חשמלית.

היא דוברת אמת בעל כורחה עקיב אספוגר ונוסף לאילומת סלקטיבית ו"מדברת רק כאשר נדרש". היא נהגת להשתמש בעיקר בהשתנות חברותיות כדי להעביר את מסריה בונגש למורכבות הנושא ועשה זאת באופן מופשט.

מספר מילים על העיצוב

תוכנן חדרה של גרטה משלב מספר פונקציות בשני אגזרים כללים כדי לתמוך בפעילותה לצד צרכיה הלימודים וחברתיים, אזור פרטי ואזור שיתופי:

- שינה
- לימודים/ עבודה
- יוגה
- אירוח
- מנוחה

באזור השיתופי גרטה יכולה לקדם את פעילותה החברתית סכובית בפינת העבודה בעלת רקע בגמורי שליכט מינרלי בגין אדמה בעל מראה טבעי אליו מצמד לחות

שעמם לכלי אורךה של עמודות העבודה, בסמיות לקיר ישו שלוחן העשוי ברזל לנש בשילוב עץ מרוגב מוקומות אחסון פתוחים וסגורים. מול פינת הלימודים/ עבודה ישנה פינת מנוחה עם ספת ורבייה גודלה ומזכינה על קיר לבני אדמה טבעים בסידור גאומטרי המשרים עינוחות וויה צופרת ייוזרת.

רצפת החדר עשויה פרקט עץ מקaza לказזה. חלון רחב וגבוה מציף את החדר באור וונף. לכל אורכו אין החלון מחודד במצורן וכריות נו ניצרת פינה מהוחחת נוספת. שניה החלונות הצדדים נפתחים ומאפשרים את אחוריו החלל.

באזור הפרטי ישנים ארוחי שטיח על סבבים קצרים ווכקים מקיר הקירית בגימורו שליכט מינרלי לבן עם עבותות אומנות עשויה רגבי אדמה וצמחי אוויה. במרכז התקרה "סק-לייט" ומוארת תקרתית. המיטה המוגבה מיצירת חלל נסוף ואוינימי עם חלון הצאה לאזור המושתק שונן להסתור בולין.



1. עמדת עבודה
2. ספרייה אחסון
3. מדפסת
4. פרקט עץ
5. ספה
6. קיר אריחי אדמה
7. קיר בגמורי שליכט מינרלי בגין אדמה
8. תאורת תקרה
9. שרפרף שעם
10. כסא
11. מאוורר תקרה
12. חלון פנימי
13. שטיח
14. סקיל'יט
15. עץ
16. תאורת קיר
17. עבותות אומנות - רגבי אדמה
18. ארון בגדים
19. מיטה מוגבהה
20. פוף
21. סולם
22. חלון גודל
23. וולון
24. שליכט מינרלי בהיר

LUDWIG VAN BEETHOVEN

LUXURY APARTMENTS



PLAN 1: 50



SECTION 1: 50



MOOD BOARD

מלחין ופסנתרן גרמני יליד בון נולד ב-15 בדצמבר 1770 ונפטר בוינה ב-26 במרץ 1827.

הנמה הפכה היצירתו גרמה באחרפה לרווח של חופש,
חוות שחרור אלו נשבע גם אצל בטוהון

אשר יופיע את העולם עם הנשך שלו - המוסיקה.
בשבוב שכנה את הדורך בה ابو מלחים מוסיקה ומאנזינים לה.

קודם ליצירותיו של בטוהון, הרואנה למוסיקה משורתה הזונה להגעש,
להנעים את הר翱ירה. הקצב והקומפוזיציה היו סימטריים

והייתה הפרדה ברורה בין החקלקים הרגועים והנרגצים של היצירה.
הקומפוזיציות המהופכניות של נתהובן מזמיןות אוורע לחוש ולהרגע.

וז לא מזיקה מתמונת זו, מוסיקה מושעת ומטעידה.
הקומפוזיציות שלה הן א-סימטריות, מלאות בתנועה, ערבול, קונפליקט וסתירה.

בחשראת המזיקה של נתהובן יצירתי חדר שנייה בסגנון איזופאי שיק,
המזמין אنسם לחוש ולהגשים בסמת תעובה צורתה וחומרם שונים.

המיטה היא להזמין את העין להסתכל ולגלות בכל מרכז
רכיב שונה של חומר וצורה, להזמין את הגוף והנפש להרגיש, ולהווות

1. תערובת של חומרים אציליים וUBEVIS במו עץ, שיש,
מתכת וטקסטייל שונות כמו שעץ, פשתן ואספה.

2. השיש והעץ המונחים זו לצד זו באופן א-סימטרי

3. צורדים קונפליקט ומוספים עניין בחלק האחורי של החדר.

4. החומרם וההתוואה מותקנים בצוואר לא סימטרית תוך שימוש על איזון.





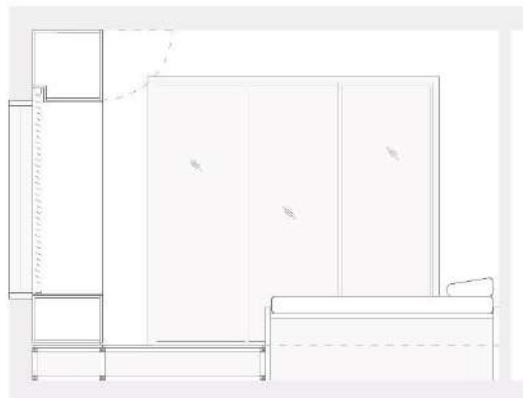
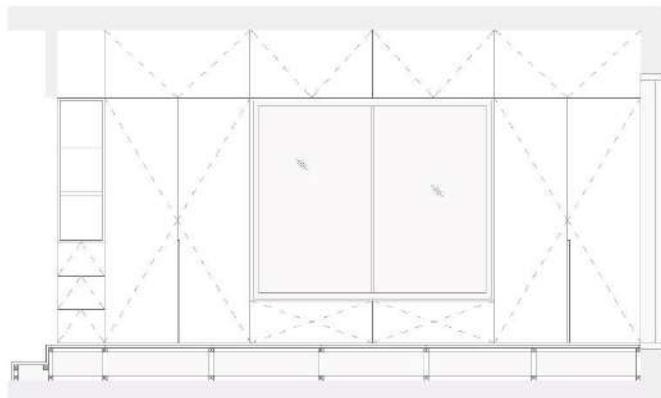
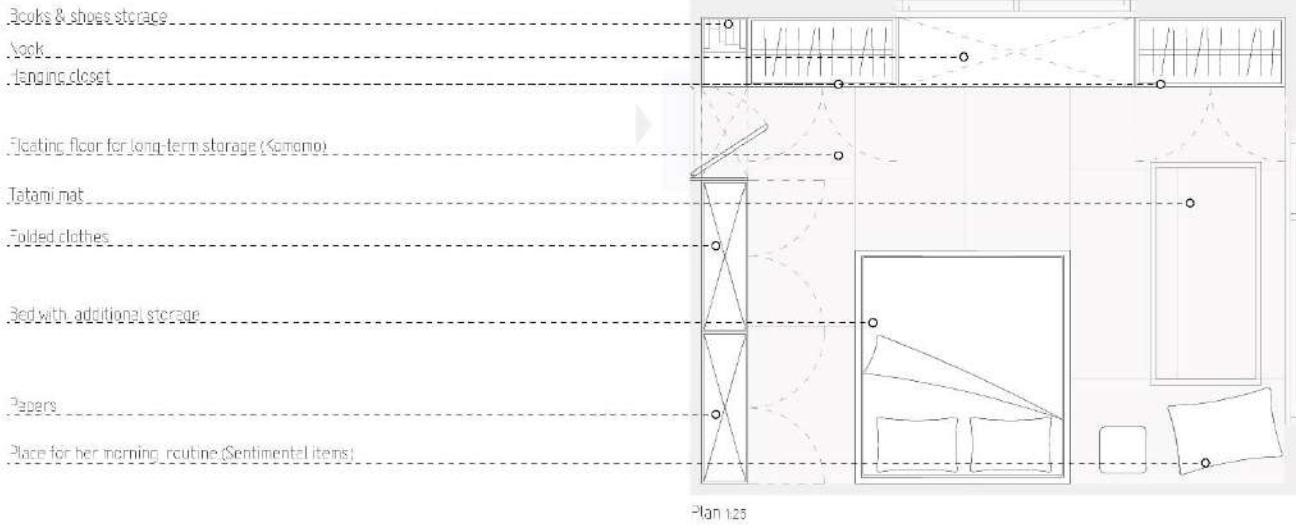
Marie Kondo
minimalist | clean | Japanese design | storage solution

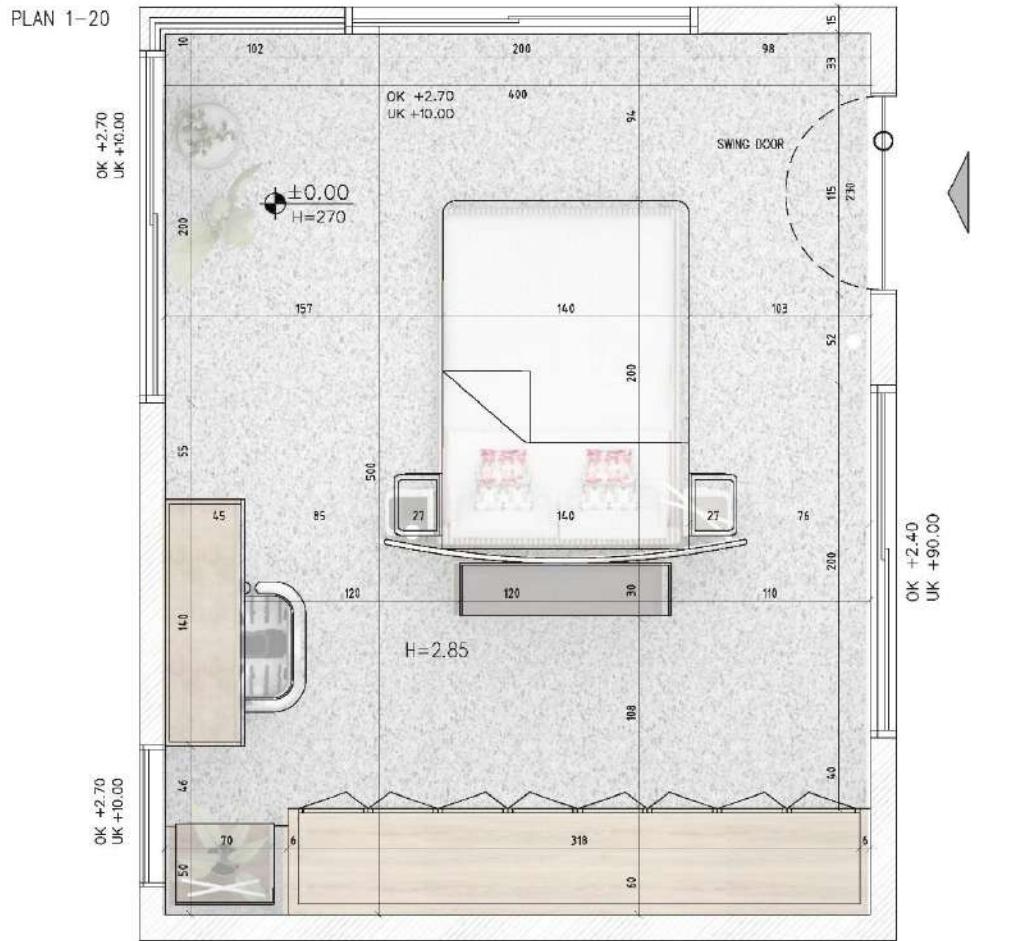
Also known as KonMari, is a Japanese organizing consultant, author, and TV show host. Kondo's method of organising is known as the KonMari method, and consists of gathering together all of one's belongings, one category at a time, and then keeping only those things that "spark joy", choosing a place for everything from then on.

Cleaning and organising things properly can be a spiritual practice in Shintoism, which is concerned with the energy or divine spirit of things (kami) and the right way to live.

Order Of Tidying

1. Clothes
2. Books
3. Papers
4. Konmari (miscellaneous items in your home)
5. Sentimental items



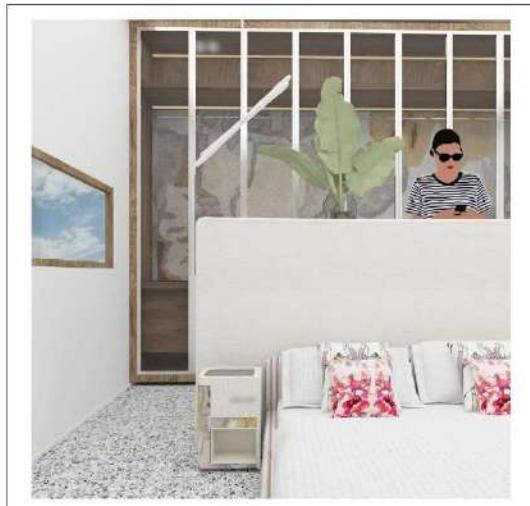


3\4\5 BEDROOM FOR 2 HAPPY composition inspired by IRIS APFEL

USING WITH >>
FABRICS. PATTERN. ART. COLORS . TEXTURES

The probably first woman
who wore jeans.
The almost first woman in
the 98 and axited about
here grey hair!

A woman who's been
living her life for make
sprinkle and PURE JOY.



YOU ARE NOT PRETTY,
AND U NEVER BE PRETTY,
BUT IT DOESN'T MATTER,
YOU HAVE SOMETHING
MUCH BETTER



1883-1971 – גבריאל שען האופנה בלבוניה קוקו שאנג'ל, הייתה מעצבת אופנה צרפתית עמדת בראש בית האופנה "שאנל" ופעלה בין 1909 עד מותה ב 1971. היא החילה דרכה במעצבת כובעים, ונחשתה לחלווצה בתחום האופנה המודרנית ובתרומה לתנועה הפמיניסטית דרך עיזוביה. היא עיצבה בגדיים פשוטים ונוחים לנשים, ביגוד למקובל בתקופתה, בשל תרומתה זו, שאנג'ל היא מעצבת האופנה היחידה המופיעה ברשימה "100 האישים המשפיעים של המאה ה-20" של המגזין "טיים".

שאנל הייתה מעצבת האופנה הראשונה שהזוכה בפרס, "שאנל מסטר 5" נחשב לבוש הנمبر בייתר בעולם עד היום. היא שינה את דפוסי הלבוש הנהוגים באותה תקופה והשפעה רבת על האופנה המודרנית הנהוגה עד היום.

עיצובה של שאנג'ל התאפיינו בפשטות ובאלגנטיות, בקווים גאומטריים וצורות פשוטות פונקציונליים ונוחים לעובדה, שאנג'ל הייתה המעצבת שהובילה את השינוי באופנה מתיקות הבל אפוק שהתאפיינה ברכבתנות, מוחדים, שמלה ארוכות ובדים אל התקופה המודרנית.

בנוסף, הייתה שאנג'ל לעיצוב הראשונה שהכינה בגדי נשים מבד ג'רסוי היא קיזרה את החצאיות, שנגגו להיות ארוכות ומלאות بد, וחופה את השוקיים.

ב-1925 הציגה שאנג'ל את פריט הלבוש שלימים יהפוך לפריט המאפיין את אופנתה שאנג'ל – חילפה בשלושה חלקים.

זהו פריט לווש מודולרי ניתן לשלב ולהחליף בין החלקים השונים, הבדים הם בצבעים חלקיים ולא מצטיצים.

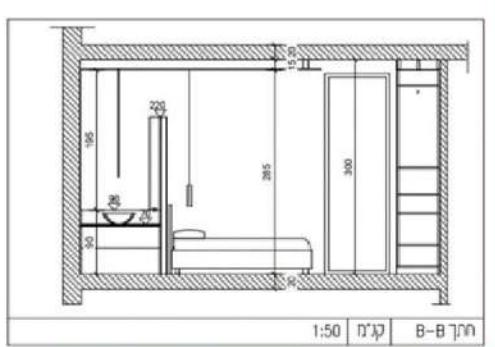
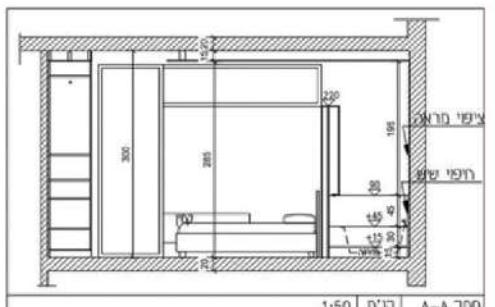
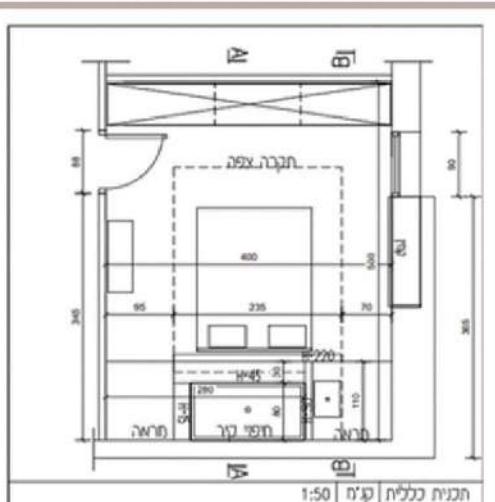
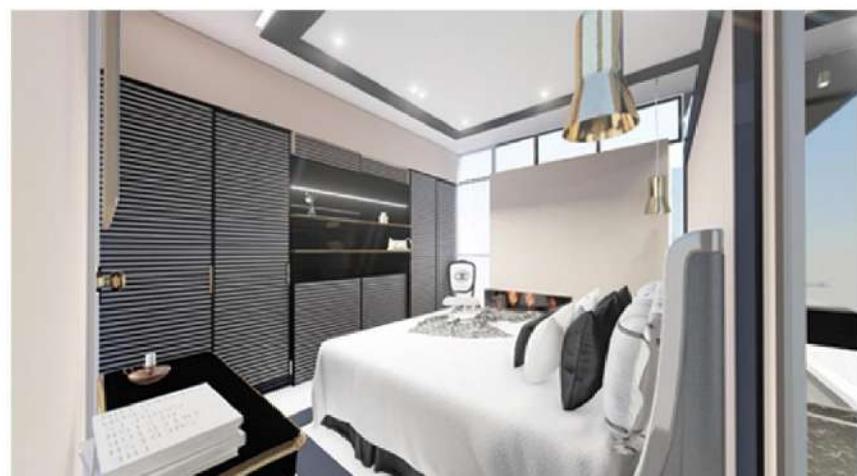
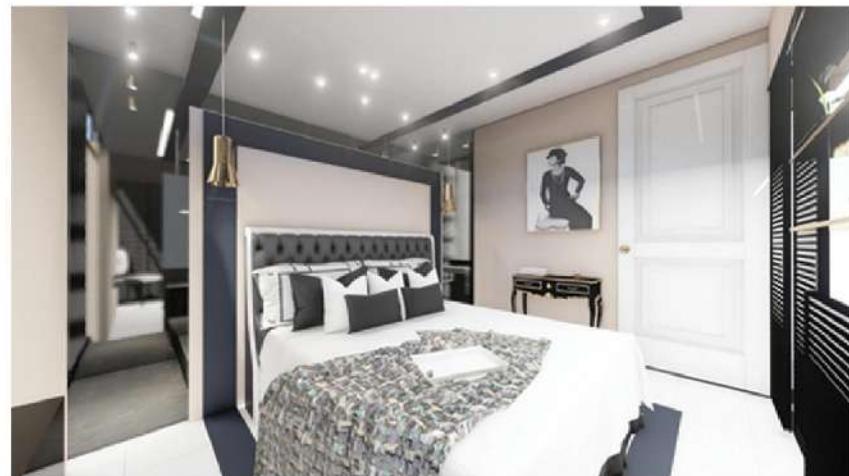
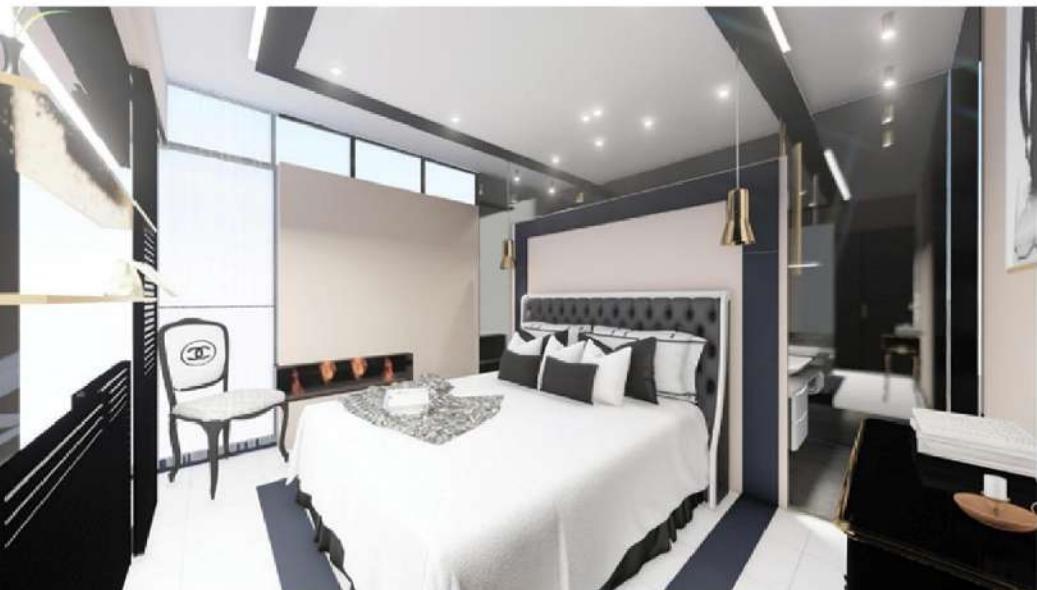
פריט נוסף שאנג'ל היה השמלת הקטנה, שכובים נחשב ל"פריט חובה" במלתה הנשית.

שאנל הייתה המעצבת הראשונה שלקחה את הבד השחור, שהתקשר בעיקר לאבל, וייסמה אותו בגדי ערב.

עקרונות התבונן:

חילוף ללא דלתות המאפשר בסגנון קלסי, מחולק על ידי קיר המגדיר אזור שינה ואזור רחצה, שימוש בטקאלת צבעים: שחור, לבן, ונייד.

המזוזים באופן Bölש עם עיצובה של שאנג'ל, מושיב חדר המאפשר בסלון של שאנג'ל (Salon of mirrors).



2020-022

צՐפּת של המאה ה-18 פעלת תחת קוד חוקים נוקשה, האסר על פריטי לבוש מסוימים לבני מעמדות נמוכים וمعدדת ראוותנות מנקודות עניות כגון גובהם, המלך והמלכה אמרו להראות מורומים מן העם וממעמד האצולה, ובבושים היקר אמרו להוכיח כי הם אלים ושולטים בעם מתוך עליונות זו.

האופנה שמשה את מררי אנטואנט להעברת מסרים שאוטם היא מעוניינת להעבור, אך אינה יכולה לומר, בתפקודיה המלאה המונתקת מההופטיקה וממקבל ההצלחות במדינה. היא עשתה זאת באמצעות לבושה שהיא שונה מהאופנה הרווחת עד כה, והציג את חידושיה בפריז-עיר הגדולה בה בירה ערב ערב בנשפים, בתיאטרון ובאופרה.

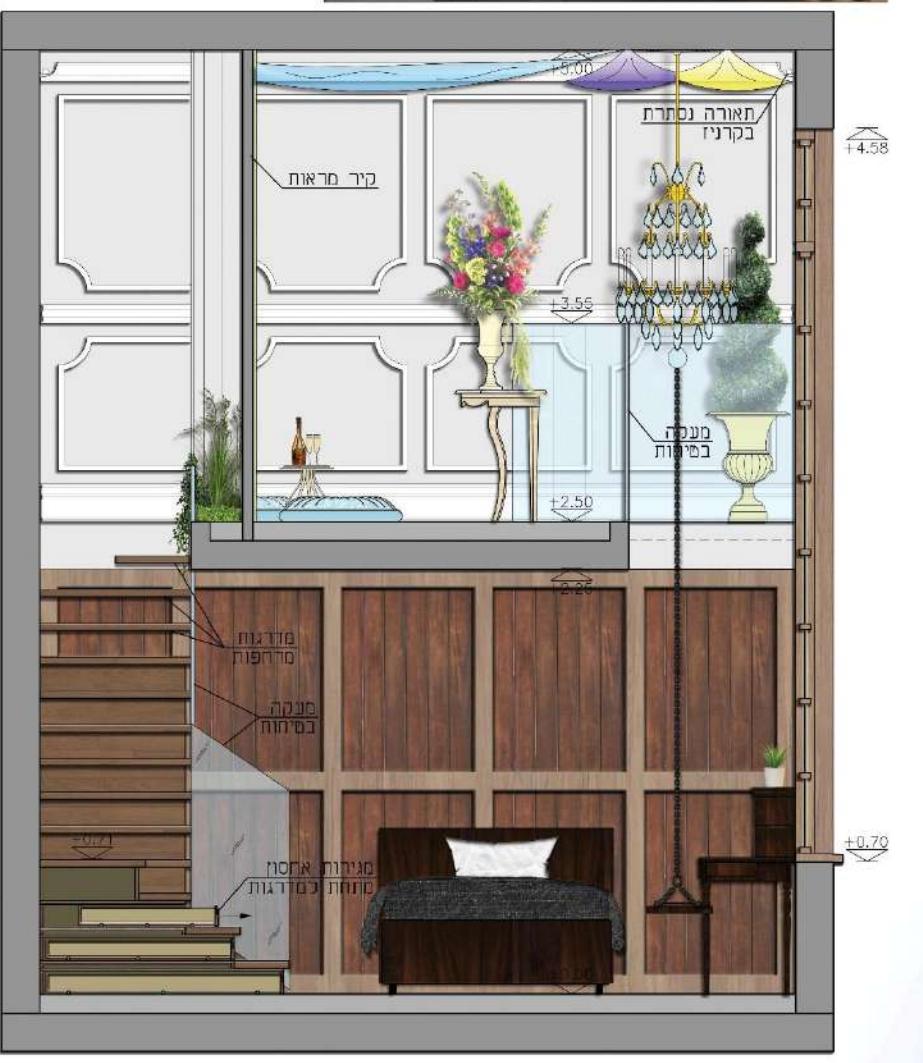
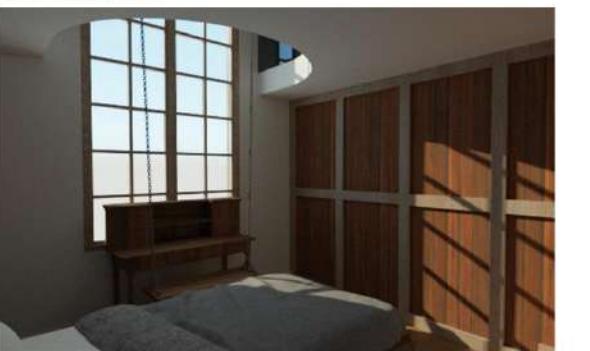
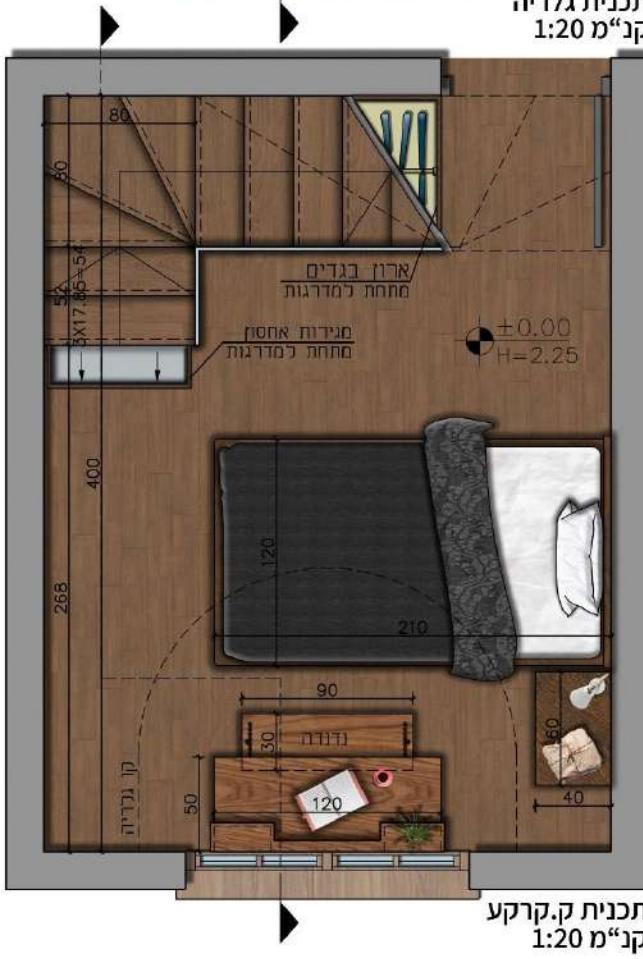
באמצעות ייחודיים אופנתים היא יצרה קשר עם בני המעמדות והשנים זכתה להערכתם על תעוזתה הסגנונית בלבושה ובסרוכתיה. על ידי שימוש בחומרם כמו בגד גזה, תוספות שעור ואפלו קמח, היא המציאה לעצמה טرسוקות שהיו כה גבוהות עד שההפה הלהקה למשה ל"מורמות" מכל אנשי החצר.

สรגונה של מררי אנטואנט הפך להיות מקור להערכה וחוקי בקרוב כל המעמדות בצרפת ובר מערב לים. היא הייתה הראשונה שדמתה ויציבה צירוי על גבי גלויות וובירות והפיצו בכל אירופה, נשים מכל קצאות אירופה מילויו לאמצץ את תפיסקות הענק שעשו גם נזנות, פירות וירקות טריים, והסגן הצרפתי החדש הפך ברחבי העולם. רכישת בדי המשם, הנוצות והיהלומים, כמו שרשושו את קופת צרפת.

מרי אנטואנט מלכה במהלך אחד התקופות הקשות בצרפת בהן השוני בין המעמדות, הביא למחפה הצרפתי ולטף המונרכיה. מלכתחה הראותנית והוותה איקון אופנה, הדגישה עוד יותר את השוני בין מעמדות אלו.

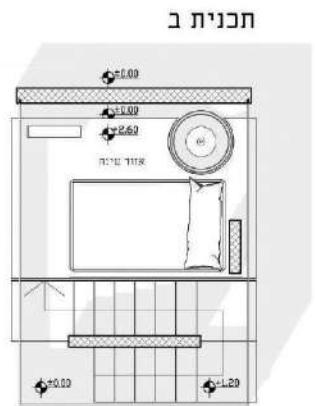
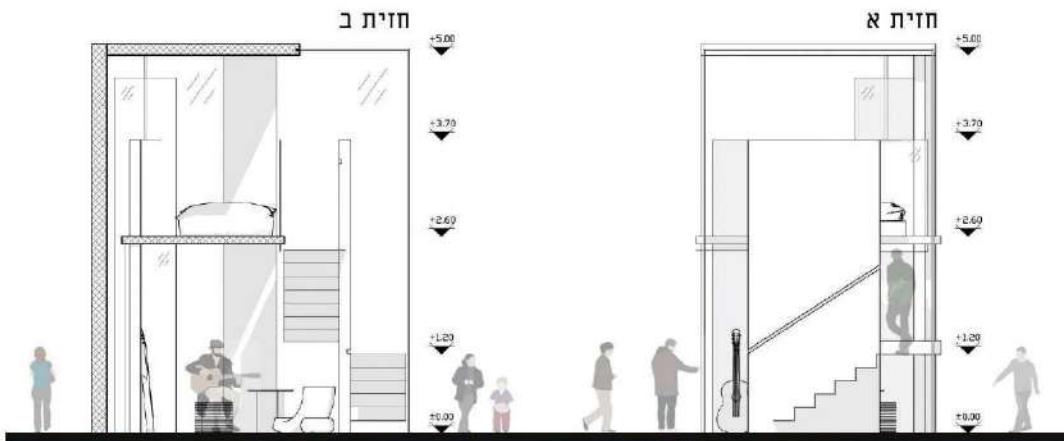
מעמד האצולה היוו המעמד השולט, העליון, חזק, העשיר ובעל דרישות יתר. מעמד זה מהווה רק חיל מצומצם מהאוכלוסייה.

המעמד הנמוך היוו המעמד הנשלט, התחתון, החלש והען, בעל דרישות מינימאליות, עם הכלל, ומהווה את מרבית האוכלוסייה.



2020-026

טניה קוודרטנקו, מעצבת פנים



לנון | ג'ון לננון | 3\4\5

לנון היה זמר, ג'זzer, סופר ופעיל שלום, יחד עם פול מקרטני. יצא לננו את אחד ההרכבי הידוע המצליחים והמשמעותיים. על פי גישתו של ג'ון לננון, שיד הוא יצירה מוזיקלית פשוטה. לננו נמנע מטענורים והקפיד לסתור על שירים פשוטים. בנוסף בגישתו המוזיקלית של ג'ון היא העודדהشبשיה עלילין לבטא רגשות בצדקה ישירה ובמקסימום חשיפה.



2020-045

ליטל קפלן, מעצבת פנים

רונית אלקבץ

(1964-2016) יוצרת, שחקנית, תסריטאית נבמאית, לוחמת צדק פמיניסטית אשר ספורה נפרשת בין בראשכון, קריית מ' תל אביב, פריז וודורו שבmonkey. בת הפעירה שהצליחה לפרק דרך כיוורת מושራ. בצרפת חיברה בדרךה הייחודי בין האמנויות השונות, בין ההפירמה המרכז, בין שראל לעלה, בין מוגדור שבמרקוקו לפראז, בין אופנה לאמנות ובראה דמויות שנתקבקו ושיטם את התודעהתרבות.

חabit הייתה פעילה חברתית למען נשים בכלל, ולפען רישים מרחוקי בפרש ביחס לאלימות המינית מהperfiri. היא באהנה בנסיבות הנזק בתקופה של מען קידום ופרנסת של נשים. היא הרגישה מחובבת לעשות תיקון שלם לבשים הנמצאים בהשראותם יומיות. מתרח העולם באללה, זה המשמר את הנוסחה הפטרארכלית, בו גברים מבוהלים ממכחן של הנשים, משתקים אותן ומסרבים להתייחס אליהן בשווים וזה לא היה מקורי שהדמויות שגולם עסוק בעולמות של מוצא, מגדר ודיכוי נשוי.

חabit הייתה גם איקון אופנה, אוטוריטה בלוט מעוררת שודומה הילבה כסם על הנוכחים בה – מושא הערכה מזויה לאנשים ויצרים. באוסף הבגדים העצום שללה שהואג בטערכה "זה עם רונית אלקבץ" היה נקי לאאות שהבגדים מתקרבים לשולחות של מוצא, מזרחות, מדדר, פמייניט, לשוטק בכל קשת הממד החברתי.

מעין שיקוף של כל השולחות שרונית הייתה עוסקה בהם. בגדיה היה ניתן לראות שהחוברים שידעה לעשות היו מאוד יוצאי דופן; היסטורי עם מודרני, חדש עם ישן, שקוויים עם אטום, חישוף עם סגר, ממש כמו היכולת שללה לנעובי שלמות, גומות ומצבים וגבישים.

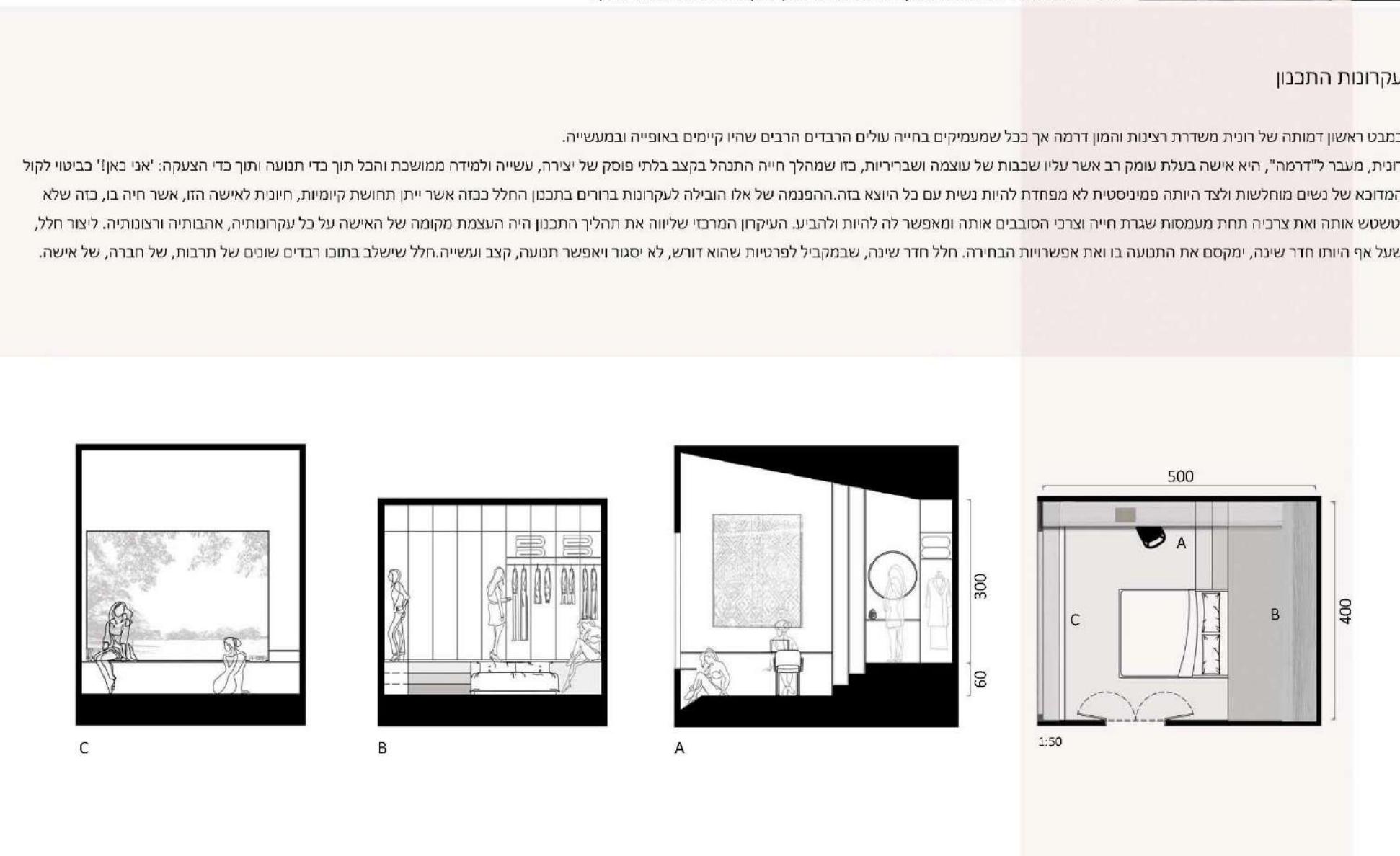
בחיה נאבקה להשיג חיים שבשניה טובים יותר ממה שהסבירה ציפתה ממנה. חיים של אישת עצמאית, מצלהה, חזקה וחסרת פשורת. אישת שמה את הקירור בראש מעיניה והעשה הגדולה לווותה אותה לאורך כל רגע מהיה מתרך גזע לשנות ולחולל מהלך.



עקרונות התכנון

הבדוקים

במבט ראשון דמותה של רונית רצינות והמון דרמה אך ככל שעמוקים בחיה עולם הרבדים הרבים שהיו קיימים באופיה ובמשמעותה. רונית, מעבר ל"דרמה", היא אישה בעלת עمق רב אשר עליו שכבות של עצמה ושבירות, צו שמלך חייה התנהל בקצב בלתי פ██ק של יצירה, עשייה ולמידה ממושכת והכל תוך כדי תנועה ותוך כדי הצעה: 'אני כאן' כביטוי לכול המדוכה של נשים מוחלשות ולצד הייתה פמיניסטית לא מפחדת להיות נשית עם כל היוציא בהזה. ההפנמה של אל הובילה לעקרונות ברורים בתכנון החלל ככך אשר יתן תחושת קיום, חיוניות לאישה זו, אשר חייה בו, כזה שלא ישטש אותה ואת צרכיה תחת מעמסות שארת חייה וצריכי הסביבים אותה ומאפשר לה להיות ולהבע. העיקרון המורכב שליווה את תהליך התכנון היה העצמת מקומה של האישה על כל עקרונותיה, אהבותיה ורצונותיה. ליצור חלל, שעל אף היותו חדר שינה, ימסם את התנועה בו ואת אפשרויות הבחירה. חלל חדר שינה, שבמקביל לפרטיות שהוא דורש, לא יסגור ואפשר תנועה, קצב ועשייה. חלל שישלב בתוכו רבדים שונים של תרבות, של חברות, של חברות,





"המשפחה חובקת"

ג'יבוראן ח'יל' ג'יבוראן היה סופר, משורר ואמן חזותי ערבי. שירתו נחשבת יוצאת דופן, בשל השימוש בשפה הנבואה ובשל הבחנה במושאי החיים בהשתמשו במושגים רוחניים. ג'יבוראן נחשב גם לפילוסוף. הוא למד אמנות בבודפשט ובפריז, וזרפתית וערבית לבנון.

ג'יבוראן עוסק בספריו המוכר ביותר 'הנבי' בכל החיים הסוגבים את האדם: האהבה, הנישואין, ילדים, שמחה וצער, כאב...

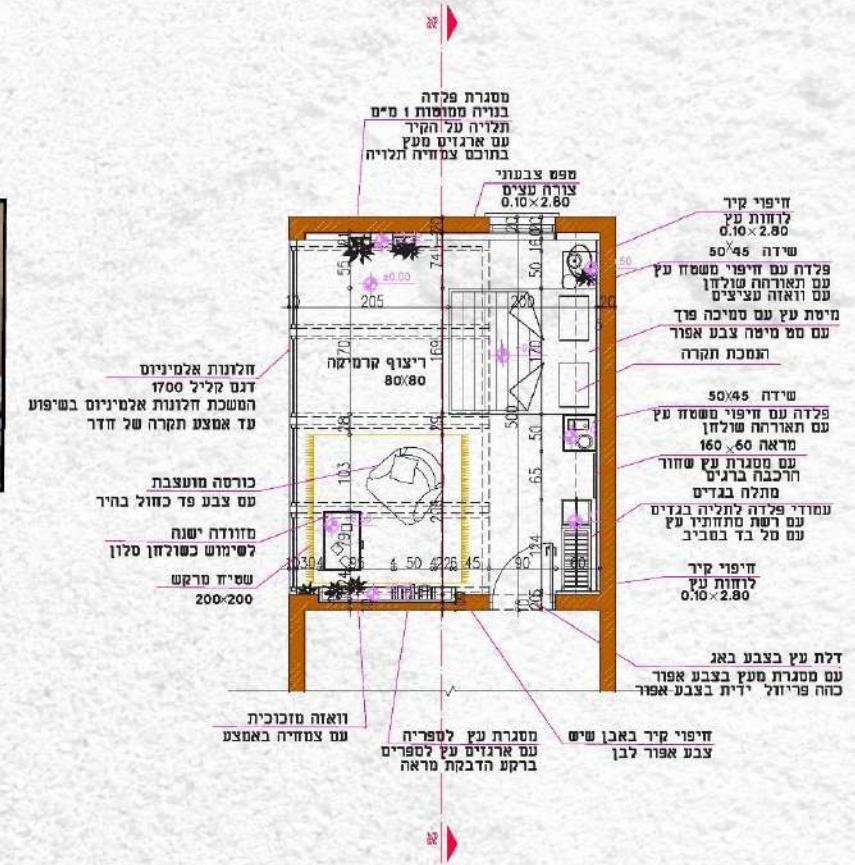
ה חדר שתכננתי הוא לאמן נגינה מלא כאב על שלל הקים משפחה שהיא חלק מהתהוו באודוט האדם טבע החיים. הנגינה היא מקום המפלט שלו... והוא גם כתוב ביום שלו באחד הרוגעים הקשים:

תכנון החדר מתיחס לחים חדשים אחרי כל השנים שעברו מלאים בזכרונות - חפש את התהבות לטבע ולהיות חיים יקרים עם הזכרונות הישנות בשני הצדדים של החדר ח'י עם החיים החדשניים עם רקע אבן חזקה ועציצים בצדדים שימוש שימש בכל הכות את כל החיים והגב שהחזק אותו הוא הזיכרונות והחמים היישנים שהם הקיר בחיפוי עץ עם מסגרות של תמונה.

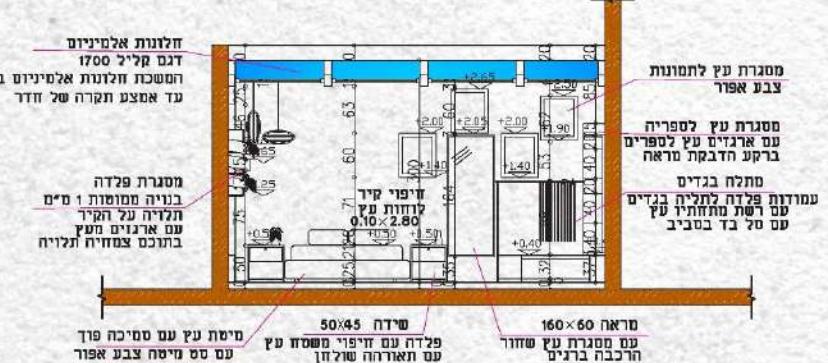


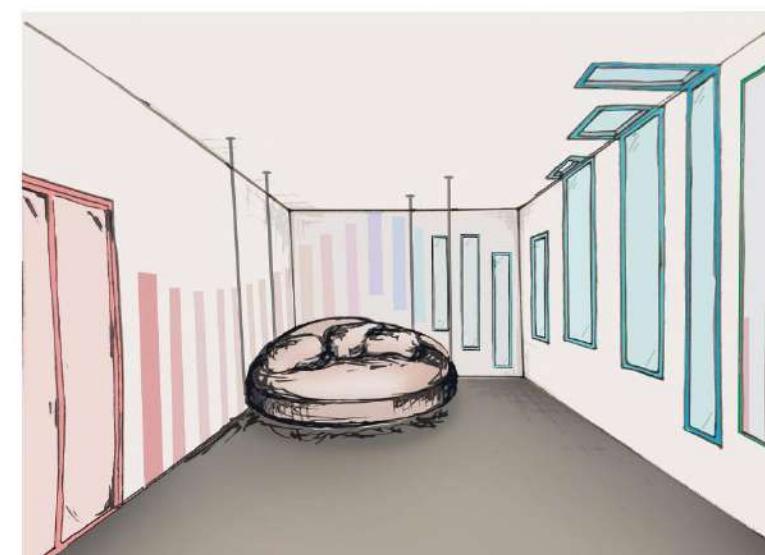
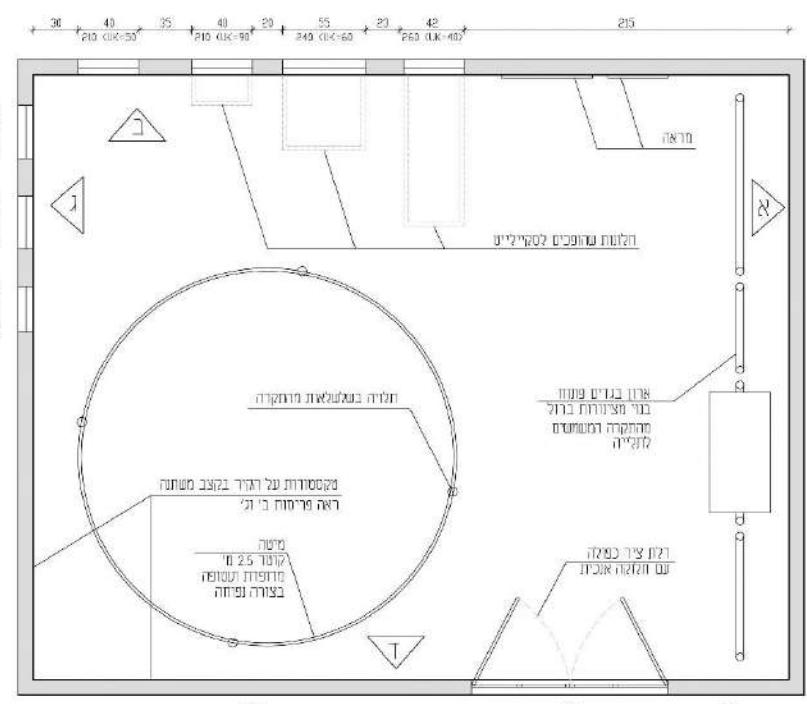
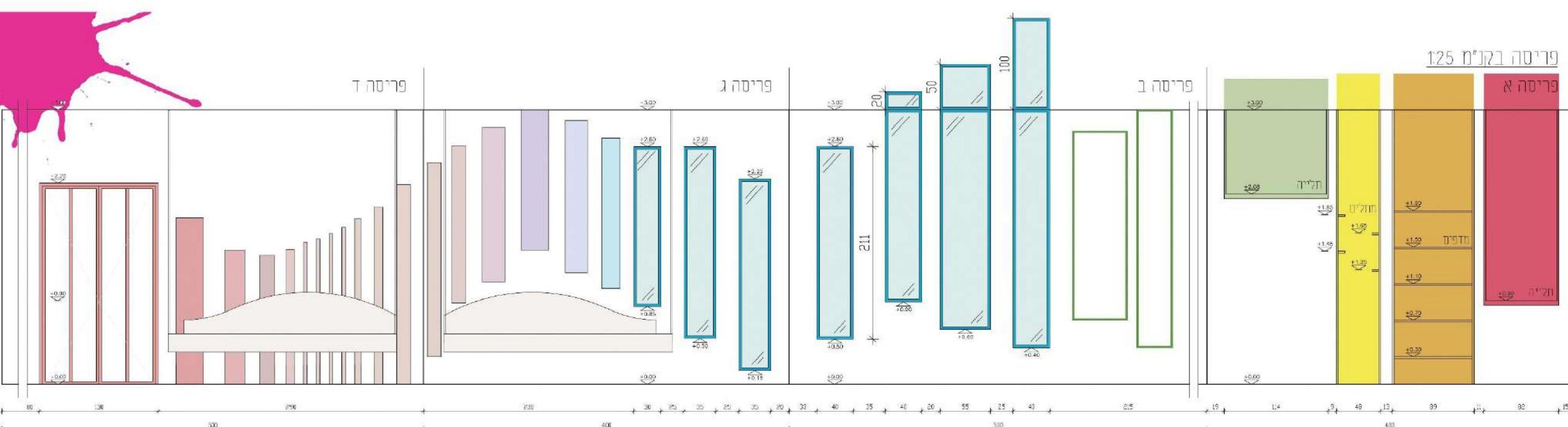
"יושב, מביט מהחלון אל עולם מעוררי רגשות מלא בזיכרונות לא קיימים עברו 76 אביב מלאים נגינה התבגר לישחררים ריחות, ריחות של משפחה, אישה, ילדים שלא היו לי... כל השנים מלאתי בנגינה על פסנתר פסנתר .. פסנתר .. פסנתר ..."
שכל נגינה הייתה תביעה את רגשיות לי... רגשות שהיו חסרות אישה שתודע, לצד שהיא גאה באבא, ילדה שתחבק..."
שאר השנים שנטור לי מהפש את הרוגע, ח'י בעולם ממשי שנוטן את החתימות שחסורה לי מושנים ואויריה רכה ונעהה שומע מילה אחת מנגנת בראש:
"אבא"
שמעלה בי נוחות שאי אפשר לתאר"

תכנית חדר שינה
1:50 ק"מ



חדר א-א
1:50 ק"מ





גיבורת תרבות - נטע ברזילי

געע ברזילי היה בוכבת תרבות אשר נבנשה לח'ינו בשנים האחרונות בלבד.

בפניהם מקצועם היה מוזיקאית יוצרת, זמרת ופרפורמרית פורצת דרך

בשנת 2018 ייצגה את ישראל בתחרות הארווייזון וניצחה. בנאום היכיאחו

הודחה למאכיצים שחררו את השונה ויוצא בדופן.

בואר איטו נocket בתכניות "אוד" מDOB על ליבראליות גאותם. פמוניטם

ולעגל ברכמאנט גאנז

Digitized by srujanika@gmail.com

ПОДАРОК ПРИЧЕСКА ПОДБОР КОСЫ ПОДИУМ

היא צבעונית, ייחודית, מגוונת, בוגרת, שלמה עם עצמה, מוחצתת,

מייצנת את השונה, היוצא דופן.

...and the first time I saw it, I was hooked. I've been following the show ever since.

המוחזקה והקציב שמהווים חלק בלתי נפרד מהחיה של גתע באים לידי ביתו בחדר במקצתם השווים בריהוט, בפתחים ובצבועיות המקציבים עוטפים את כל הרחול בוריאציות שוניות כפי שהמוחזקה עוטפה נמלונה את גתע.

התארכאליות הצבעניות והפופ באים לידי ביטוי באוזן הארץ עם ריבוי צבעים, חומרים, טקסטורות 'רעש' ויזואלי. עם הייתה במלטה, שונת ומוחצתנת. נטה היא גם בחורה عمוקה, שקטה, רגישה, עדינה ורצינית. תכונות אלו באות לידי ביטוי באודור המיטה עם הרבה טקסטיל, גוונים רבים, עושר של טקסטורות והMSC של המכבש.

הניגודיות והמגנוון בתוכנות האופי שלח באים לידי ביטוי בחומריהם שנבחרו
ואם מטען מסוים גם לאבעוני והמוחספס מחד. ונדגונע שליו ורב מאידך

